

## PERSPECTIVES ON LIVE URBAN RADIO (LUR)

Ricardo Atienza

LUR (Live Urban Radio) was an artistic research initiative with an aim to collectively experience, question and share our urban ambiances in ordinary, but unexpected, ways. *Ordinary* because the tools employed belong to our daily experience of the city; *unexpected* since these daily modes, unnoticed in their everyday practice, have been reinterpreted, diverted from their "normal functions" and meanings, so as to provide new perspectives on everyday situations. In a *collective* artists, architects, musicians and dancers were asked to propose different urban explorations to be performed by the group. A short radio program describing and documenting each urban action was finally realised in order to share, and to communicate these explorations.

The interventions were conceived and planned during the winter 2013 and performed collectively over two weeks in April in Stockholm. The resulting radio pieces have been delivered weekly from May to October 2013 on the Hållbar stad website in a series of radio podcasts.

LUR is a part of *Playing the space* – an artistic research project funded by the Swedish Research Council (Vetenskapsrådet) and hosted by the Swedish Centre for Architecture and Design.

The actions composing LUR were based in site-specific choreographies on daily experiences and places. Everyday life is our subject at the same time the raw material of our interventions. In essence we tried

## PERSPEKTIV PÅ LEVANDE URBAN RADIO (LUR)

Monica Sand

I utspridd men relativt samlad flock följer vi Johannas stegvisa förflyttning sidledes i den låga breda trappan. Växlande mellan långsamma kliv, snabba lätta språng och klampande steg rör vi oss upp och ner i trapporna. Johanna Byström är dansare och leder oss i en improviserad koreografi av enkla och vardagliga rörelser. I grupp uppstår mod, lust och glädje över att ta ut stegen och rusa fram medan vi intensivt uppmärksamt anpassar oss till varandra och bildar formationer som breder ut sig och tätas samman. Platsen formar rörelserna och omformas av dem.

- Rörelse på radio, det måste ju vara det bästa man kan göra, säger Johanna. Alltså, lyssna på när jag rör mig, inte titta på mig.

### demokratins hållbarhet

Inom ramen för vårt konstnärliga forskningsprojekt, med arbetsnamnet *Playing the Space*, samlar vi en grupp konstnärer, studenter och forskare för att kollektivt pröva begreppet hållbarhet. Samtidigt prövas – bokstavligen – demokratiska begrepp som yttrandefrihet och rösträtt, i sin vardagliga kontext.

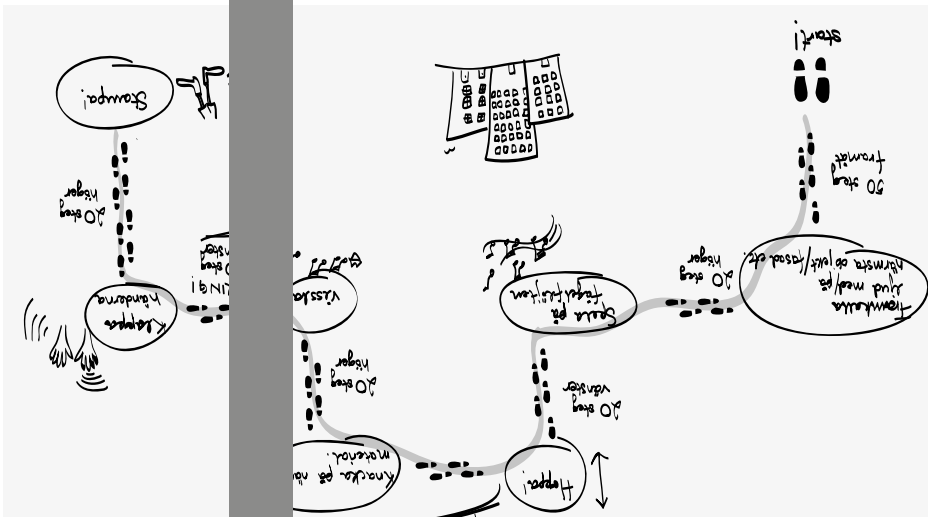
Ofta ställs frågan: Hur blir våra städer hållbara?

Vi vill med detta projekt istället ställa frågan: Håller våra mänskliga kroppar och röster för staden? Vilka yttranden och rörelser kan äga rum och ta plats? Var kan vi höra och samspela med varandra? Vad händer med våra sinnen och hur gör vi våra röster hörda i den massiva ljud-

i en delad stad

ers engage with each other as they make their way  
een distraction and concentration in relation to the ever-  
nd the challenge of instability, both bodily and acoustic.

My Lindh



Mariatorget

ndqvist Kvarteret Plankan

Men Jag har ju skateboarden

I mitt konstnärliga arbete intresserar jag  
till kollektiva bilder och berättelser. Mi  
niskors olika tillgång till fysisk och me  
Vem tar plats i staden? Jag ville genom

sa är en del av oss.  
ors maskiner, fordon och apparater  
djur och hur vi kan se som ett av

LUR experimenterar jag med djurs ljud och läten i relation till många djur. Från början handlade projektet om min sakralitet och jag vill även höra andra röster. Efter hand utvecklade

## Järnvägsparken

Vi läser och skapar urbana dikter under

en picknick på fyra personer vardera färdas från Medborgarplatsen till Järnvägsparken. Vi spelar in den som rör sig, en som blundandes lyssnar på ljudet och en som lyssnar på ljudet och läten i relation till många djur. Från början handlade projektet om min sakralitet och jag vill även höra andra röster. Efter hand utvecklade

## Poetisk Picknick



An artistic experiment through the shifting of present sound world



to enhance some elements that are already part of an environment, even though they are sometimes ignored due to their common nature: footsteps, resonances, thoughts on someone else's behaviour, and so on. Some of the actions entailed a hidden or subtle presence in the public space, some others affirmed clearly their visibility (or audibility), but all relied on local spatial, sensible or social qualities.

#### urban complexity calls for collective research

As previously indicated, one of the key aspects of LUR is its collective nature. Not only is it collective production, but more significantly it is the diversity of methodology and disciplinary approaches. This deliberate choice is an answer to the complexity of urban ambiances, which requires a multiple approach, confronting different perspectives in order to surpass the restrictions of individual disciplines and understanding.

LUR offered a context; urban public space and an open question regarding how to approach daily urban situations and attitudes from an artistic research perspective. The "audience" was the citizen: passers-by during our actions. The intention was not actually to perform, but to invite to become aware of the daily dialogue with our environments. Built environment influences the citizen's movement and behaviour, and our interventions ask the citizen to inhabit, to leave traces, to walk through public space with open senses.

The participants invited to take part in this project belong to different disciplines concerned with public space: architects and urban planners, site-specific artists,

miljön och i stadens snabba tempo? Varför tillåts bil- och spårtrafik i så stor utsträckning ta över både ljudrum och rörelseutrymme? Kort sagt: Vilka sociala uttrycksformer stöds av det offentliga rummet?

#### kollektivt rörligt collage

En stad definieras av det kollektiva; utstakade vägar, intensiva ljud, flöden av bilar, transporter av människor, kroppar som ständigt anpassar sig till varandras rörelser. Individiden följer strömmen och styr in i redan utstakade banor. Människan är ett flockdjur och det krävs en flock för att socialt förändra riktning och hastighet. Detta är en av flera anledningar för oss att arbeta kollektivt.

Utifrån olika situationer, teman och språkliga metaforer utgår vi från stadens olika platser som om de var spelplaner eller lekplatser. Medvetna om att det finns både synliga och osynliga regelverk i varje social situation skapar vi nya regler och samspelar genom att inta platser med lekfullhet, nya rörelser, rytmer, instrument och röstuttryck. Varje deltagare bidrar utifrån sina olika professioner och intresseområden med en idé om en plats eller situation som vi kollektivt sätter i verket. Deltagarna växlar mellan roller: aktör, producent, lekledare, assistent. Vi agerar med sinnesnärvaro, vilket här betyder att vi metodiskt aktiverar våra sinnen. Vardagliga situationer formas och omformas. Inifrån de nya situationer som uppkommer framträder urbana kvaliteter; gränser, krafter och ny mening, som olika uttryck för det sociala livets komplexitet.

Den här gången gav vi oss uppgiften att presentera resultatet i en radio-blogg våren och hösten 2013

musicians and dancers exploring improvisation in urban environments and situations. Each participant brought his or her methods and intuitions, and in multiple discussions the different approaches could meet, exchange ideas, influence each other and sometimes also compose new possible conceptual and technical answers together.

#### methods or places?

The collective actions were more an *in situ* exchange of methods and ideas, and less a theoretical debate and negotiation in advance: *the place* itself provided the necessary restrictions and potentials for such experiments. As well as it should also be *the place* (a particular and a typological one) at the origin of the different site-specific questions and methods deployed. By *place* we refer to a complex urban ambience, including its physical context as well as its social life and sensible components. In this sense, when describing the methods employed, it would be more appropriate to talk about the composite *place-method*, pointing at this indissoluble relation.

Regarding the presence of these different *place-methods* in the public space, their diversity was a clear indication of their local and methodological specificity. Some of our actions were almost invisible to the random audience populating the public places in question: no extraordinary presence could be detected without paying careful attention. Other actions played with the fragile edge between normal and "out of the norm", between accepted and rejected behaviours in public spaces, slipping in and out of ordinary situations, appearing and disappearing irregularly to distracted

under namnet LUR – Levande urban radio (eller Live Urban Radio). Här kan man lyssna till hur vi intar och samspelar med stadens situationer, härmar och följer varandra. Stadens ljudrum förändras medan vi hoppar, springer, ropar, sjunger, läser, berättar och imiterar läten i olika rytm och tempo. Omgivna av urbana situationer bortom individuell kontroll, pendlar vi mellan att följsamt anpassa oss, subtilt bryta mot osynliga regler eller oväntat inta olika platser.

Lekfullheten och det kollektiva arbetssättet följer genom hela processen och fungerar som en politisk motvikt till den anpassningsbara individens betingade beteende att passa in. Vi har roligt och allt kan prövas. Vad kan den här platsen användas till? Hur kan vi fånga rörelser i ljud?

Flera av interventionerna skulle kunna vara varianter av vanliga lekar eller ge inspiration till nya:

Följa John,  
Blindvandring,  
Följa instruktioner,  
Offentlig högläsning,  
Poetisk picknick,  
Hesa Fredrik med variationer,  
Förfölj en okänd,  
Sång på cykel,  
Ensam röst i vimlet,  
Djurröster i civilisationen,  
Vad är gratis i en stad?

och så

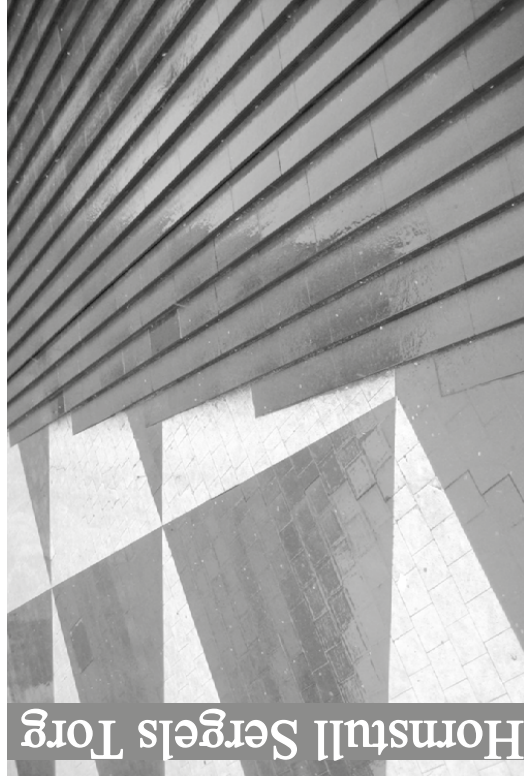
vidare

förändra spelregler metodiskt  
Sociala situationer präglas av att det finns underförstådda, osynliga regler för hur man bör röra sig, agera och använda sin röst på en viss plats och i förhållande till



## *det grejas i mina öron prasslar och rasslar*

**Det grejas i mina öron**



**Hornstull Sergels Torg**

Startpunkten är en nyfikenhet på möten mellan kropp och stadsrum. Två grupp- till Katarinahissen. Inom gruppen finns fyra roller: en som rör sig, en som inspelnings och en som leder den blinda. Det visar sig bli en berättelse om

**Jenny Simmar**

**Johanna Bystrom**  
till rörelser? Vad  
ppfattar man det  
det här perspek-  
rörelser, och i  
som uttrycksform,  
t finns mer in-  
levelser om man  
ild" (visuellt,  
vite att sudda ut  
ingar.



*du vill berätta  
jag hör om olika rum*

... i uppgift att stanna, blunda, lyssna och beskriva.



*ienza* **Sergels Torg**

*lyssna stå  
sig vem talar här  
akens rytm*

observers. Finally, a last group of actions were clearly present, to an extent that some passers-by stopped and observed the event.

Despite this large palette of methods, all of them kept an essential characteristic in common: the actions taking place were very close to the ordinary "reality", actions that probably have been imagined by many citizens before us, or even timidly tested on empty streets when the temptation became too strong. Who has never sung some notes, or whistled, or at least emitted some shy sounds in order to try some unusual acoustics? Who has not played in the stairs, changing rhythm, accelerating, looking for irregular steps or shuffling?

All the actions proposed in LUR can thus be considered as "ordinary while rarely performed" due to the social control in our daily contexts. The strength of these actions lies in the fact that they are accomplished, not in a special way, and it is this very thin frontier with daily life that offers us the possibility of an inside and in-depth interaction with daily contexts. If one were to find a name for such a method, it should refer to this accomplishment of ordinary temptation or intuition.

#### the double dialogue between the audience and its daily life

Two different audiences were concerned by these LUR pieces: first of all, the spontaneous passers-by encountering these actions on their daily walks or urban wanders, and the other audience being listeners of the short resulting radio pieces. These two perspectives are necessarily different, in their intention as well as in the attention modes involved. An

andra människor. Inifrån ett samhälle uppfattas dessa regler ofta som naturliga, förnuftiga och självklara, medan de utifrån kan uppfattas som märkliga och onaturliga.

Skillnader i vardagliga mönster framträder tydligt vid besök i ovana miljöer eller när någon, eller en grupp, överträder dem. Men för att förstå den politiska kraften i sociala kollektiva vanor (och avvikelse från dessa) räcker det med subtila förändringar i den vardagliga miljön.

Det är först när osynliga överenskommelser bryts som de blir synliga

Det är först när invanda ljudmiljöer förändras som de blir hörbara

Det är först när fläkten i ett rum stängs av som vi uppmärksammar dess närvaro

Det är i den subtila närvaron av fel person på fel plats som agerar fel (tiggare, hemlösa, icke-medborgare) som en gräns för människovärde sätts

Det är när någon fuskar eller använder en uppsättning hemgjorda regler som spelets regler blir som tydligast

Dessa till synes triviala insikter ger vårt forskningsprojekt en metodologisk utgångspunkt med ett oändligt antal experimentmöjligheter. Utgångspunkten är att kvaliteter och problematik i urbana situationer framträder i och genom aktiva överträdelser eller förändringar av de sociala och kulturella spelreglerna. Det empiriska materialet produceras gemensamt genom experiment direkt



interesting ambiguity can be noted: the incoherence of site-specific actions (mainly) experienced out of place and time through radiophonic forms. *Displacement* is a key concept in LUR, concerning places, methods as well as reception of the pieces. A displacement that gives us the opportunity to create a specific rhythm or tension between in-situ and distance, "real" and virtual experience, in time and out of time.

We thus decided to compress an integral, embodied and inter-sensorial interference and experience of place into a brief sound piece. These edited pieces are then retrieved and listened to by the audience at any other time and space. Our motivation is to introduce an experiential distance and reduction that will detach the specific flavour of "named" places from their sensorial qualities: to provide a *non-placed (or to be placed) experience of place*. Through this sonic reduction, the listener is free to reconstruct unknown situations and thus (re-)activating its own urban experience and knowledge. The abstraction of place through its partial (aural) and displaced experience opens up space for the retrieval and new expression of personal memories linked to such situations and spaces.

These radio interventions were thus planned for an "abstract" listener, who was invited to experience a representation, an after-construction, of the action. The resulting sonic pieces were intended to either relay the interventions as accurately as possible, their context as well as the unexpected inserted situations; or, to propose a new aural context using other means to transmit the situated experience of these interventions. Each author was asked

i och genom de sociala situationer som vi som forskare agerar i och bryter mot. Vi utgår ifrån platsens (eller transportmedlets) materiella och metaforiska förutsättningar och skapar en uppsättning nya spelregler genom kollektivt samspel på platsen.

#### förändra roll och metod

Forskningsmetoden ovan, med sina aktiva, kollektiva och fantasi-fulla aktörer, verkar motsäga vissa grundvillkor i uppfattningar om forskarens roll. En missuppfattning är dock att den metod vi använder skulle vara en mer subjektiv än traditionella forskningsmetoder, som därigenom skulle uppfattas som objektiva eller mer neutrala. Snarare sätts fokus på den kunskapsparadox som varje verklig situation försätter oss i, och som handlar om vilka sinnen, rumsliga utgångspunkter och rörelser som tas i bruk och som beaktas. Eventuellt kan en betraktare som från ett fönster överblickar stadens brusande liv förhålla sig mer neutral än den betraktare som befinner sig mitt i gatulivet, men den positionen säger inte mycket om vilka kunskaper som krävs för att ta sig fram nere på gatan. På avstånd måste man lita på synsinnets och sin logiska formuleringsförmåga, medan den som tar sig fram i staden på gatunivå måste förlita sig på alla sina sinnen, anpassa sina steg, improvisera, delta i och skapa situationer, utan att i ord kunna redogöra för vad som sker.

Det är först när vi förstår mönster och regler som vi kan börja improvisera och förändra. Hur går det till? Vilka sociala processer sätts i verket? Experimenten utvecklas inom ramen för situationerna där vi lär oss att samspela. I vårt arbete utgår vi ifrån att kunskap handlar om att laborera med, och i, en rumslig



Hornsgatan 134-

*blund  
vad r  
efterto*

Monica Sand

Ricardo A

*Eftertankens Rytin*

Each person is asked to follow someone on the public space, freely chosen, and to guess and describe on the fly what they could be doing there and why... A common starting place and time will provide different diverging but parallel –in time- itineraries where public space will progressively enlarge its palette of rhythms, colors and textures.

och byggnadsarbete på Plankans innergård fick dettaga

Måndag 15.00

Blå gången Slussen

*Personnes trouvées*

*I ljudrummet längst in  
där staden möter kroppen  
skiftar rädslan ton*

En sångimprovisation för 7 röster, där vi går från bunden form till de uttryck som vi hittar intuitivt, i relation till



re

T

**duardo Abrantes**

Omgivna av hu

**Kungsholmen Tegelbacken Gamla Stan**

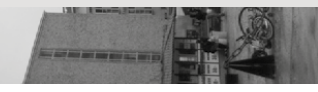


**idhemspan**

**Slussen**



**Medborgarplatsen till Katarinahissen**



*delade tungor  
symbiotisk påverkan  
ett dynamiskt vi*

Vad händer när man lyssna  
krävs av lyssnaren och hur  
som sker? Jag ville vrida p  
tivet för att ge våra fysiska  
förläggningen även dansen  
ytterligare en dimension. I  
formation att hämta, fler up  
skapar en mångfacetterad  
lydligt, emotionellt osv) i  
avgränsningar och begräns

**Tänka i Rörelser**

to work with basic editing tools, and as far as possible avoid “unnatural”, complex sound effects and composition modes, i.e. to adopt what could be described as a simple *soundscape* approach.

The resulting radio pieces place the auditor on a conflictual relation with an evacuated original context, a context that thus becomes more important than ever for any possible attribution of meaning. It is precisely this absence of context that demands the listener to engage her/his own daily experience. From playing “in-situ” to playing to situate our plays, from the site-specific expansive experiences of Janet Cardiff’s *soundwalks* or Max Neuhaus’ *place* and *moment* pieces to an expanded listening context still to be defined, composed.

Far away from the “neutral” approach of Luc Ferrari’s *Presque rien* (Almost nothing) sound pieces or later soundscape studies that intend – in theory – to represent the place just as it manifests itself, the focus here is on how action is able to transform place; or more precisely, on action able to transform the way we perceive and understand such a place. We are no longer an immersed but external (out-of-place) soundscape listener, who respectfully contemplates the scene offered to our ears. Instead, we become part of the place by the grace of situated action. The transmission of this situated and “situating” action thus becomes the substantial element of these sonic pieces. Is there any possible “placement” on a sonic space without an action that addresses such place physically but also from a sensorial and social perspective? Situated knowledge requires, as a first condition, a

verklighet, inte om att representera den. Därmed utvecklar vi en praktisk erfarenhet av att forma, formas av och formulera samhällsförändringar rumsligt.

#### var är publiken?

I radiobloggen LUR kan man lyssna till situationens förändrade spelregler och dels skapa egna bilder om vad som händer och dels formulera idéer om vad som skulle kunna hända. Förhoppningsvis inspirerar vi våra lyssnare att pröva samspelets regler.

Frågan är hur överföringen mellan våra rumsliga interventioner och den som möter lyssnaren ser ut. Hur ges experimenten en egen gestalt för radiolyssnaren?

Interventioner i det offentliga blir alltid mer eller mindre publika, trots att syftet i det här projektet inte är att uppträda inför andra. Vi undersöker kollektivt platsens begränsningar och potential, vad den möjliggör och förhindrar och hur kropp och plats samspelar. Interventionerna gör det möjligt att experimentera, utveckla tekniker och ompröva vardagliga rutiner. Ibland bjuder vi även in intresserade eller passerande att delta. Eftersom stadsrummet redan är en slags scen, är det inte helt främmande att skifta mellan att agera, interagera och att betrakta vad som sker.

Efterarbetet i form av ljudredigering utförs gemensamt; ibland av den som initierat den inspelade händelsen och ibland av någon annan i gruppen. Målet är att återge det inspelade materialet så nära som möjligt, utan pålagda ljudeffekter. Situationen som skapats på plats och som återges i radion försätter lyssnaren i ytterligare en situation;

physical interaction and experience of an environment, as exposed by Francisco Varela and the enactive approach to cognition.

#### first return on the listening experience

Could you describe the situation proposed by these pieces? This question was posed to a group of professionals and students in Sound Art at Konstfack, Stockholm while listening to a collection of the resulting sound pieces. No information or detail of the sequences was provided in advance. The aim of this informal survey was to explore what a potential audience would understand of the situations presented by these sequences, in terms of actions and places.

The reactions of the listeners were first of all significant in physical and corporeal terms. The descriptions proposed by the participants were precise regarding the recording settings; they could identify the position of the microphones in relation to the body, to the space and to the actions taking place. Our daily experience of how these situations should sound in relation to our bodies, proved to be a key resource for this exercise; we possess a deep knowledge regarding our embodied reference system: scales, dimensions and distances seem to be interpreted naturally and in detail, even through a recording of a complex urban situation.

As a second reaction, the participants easily deciphered how freely or organized the actions were. Listeners showed a preference for non-choreographed situations probably because they stay closer to the complexity of everyday life and offer a more open framework in their interpreta-

det främmande i det välkända

#### skapa icke-visuella bilder

Överflödet av visuell information gör seendet dominant bland våra sinnen, men kanske har bildernas och ljusets ständiga närvaro slätat ut förmågan att verkligen se och uppfatta subtila nyanser. Ofta skapar vi egna starka bilder när vi lyssnar eller läser, överföringen mellan ljud till bild, eller åtminstone en föreställning om vad vi hör, är direkt. Det är slående hur mycket icke-visuell information som träder i förgrunden då vi sluter våra ögon för en stund; ihållande eller plötsliga ljud, nära eller långt borta, underlaget påverkar foten, vind, kyla, sol och skugga känns tydligt mot huden.

I ett senare lyssnarexperiment låter vi konststudenter och yrkesverksamma inom konstområdet lyssna på några utvalda program från LUR. Det är imponerande hur mycket en intresserad och aktiv lyssnare kan läsa ut av ljud; platsens organisation och karaktär, material, inne-ute, takhöjd, avstånd, platsens ändamål, tid på dygnet, väderlek, händelsens komplexitet, avläsa personers tyngd, väderlek, underlag och skotyp på stegen, vilka som rör sig var och hur och med vilket syfte, förstå teknikens rumsliga placering och aspekter av ljudredigeringen. Intressant nog var det de mest komplexa situationerna som genererade flest detaljerade och precisa fakta om situationen ifråga.

I likhet med Johanna Byström som, i inledningen av artikeln, menar att dans är perfekt i radio, kan Jenny Simm, konststudent i fotografi, använda ljud för att skapa bilder i lyssnarens huvud. Att däremot blundande översätta omgivande miljöers

ent on the interplay between two voices and the surrounding urban landscape of Stockholm, riding their bikes, struggling of the public space. "Two In Transit" deals with the pos

**Two in transit**

**Andras öron. En stund på Östermalmstorg**

Urbana Animaliska Röster Skeppsholmen

Sten Sandell  
Urban ljudterrä

on till stadsrummets ljud och mänskliga röster. I mitt arbete efter borträngda djurs närvaro i staden och i mitt livs projektet till en dialog mellan mänskliga och animaliska

**Ulrika Jansson**



Niklas Billström

En person följer en karta baserad på aktiviteterna snarare än lokaliteter i skapandet av den urbana ljudterrängen. Den urbana ljudterrängen är relationen mellan kroppen, aktiviteten, platsen och ljudet som uppstår i det mötet. I aktiverandet av stadsrummet skapar vi ljudspår, spår av aktivitet och lager av olika typer av användande. Samtidigt som vi testar vår omgivning testas även våra egna fysiska förutsättningar som krävs för att följa kartans direktiv på platsen.



Innergården Plankan

Hanna Lantz / Sophia S

undersöker jag hur vi kan skapa en närmare relation till de flesta ljud jag omges av i staden kommer från människor. Ett samtal med våra kusiner och släktingar som omger mig för vilket utrymme den enskilde kan ta i förhållande utgångspunkt i arbetet med LUR var att undersöka mängden plats i staden. Vem äger staden? Vem får plats i staden? Vem undersöker i dialog med olika människor i staden.

tion. In the same sense – even if unexpectedly – the more dense and confusing situations were, the more generous they became regarding their many possible readings. Some of the listeners mentioned, as an important aspect, the possibility of getting lost and finding their way back while listening.

In general, complexity seemed to be perceived positively, in contrast with a dominant tendency towards silent backgrounds and simplified textures in audio pieces and other sonic productions, so called “hi-fi” soundscapes (in the words of Raymond Murray Schafer) as the key concept in aural-environmental quality.

We have presented here the first results of an artistic research project that we will extend in order to explore these questions further. The feedback provided by this first enquiry proves the potential and pertinence of collective *in situ* artistic interventions and out-of-place radio reactivations, encouraging us to pursue our investigation in this direction.

#### References:

- Cardiff, J. & Schaub, M. (2005): *Janet Cardiff – the walk book*, Köln: Walther König
- Neuhaus, M. (1994): Notes on Place and Moment, In, Max Neuhaus: *Sound Works, vol.I, Inscription*. Ostfildern-Stuttgart: Cantz
- Ferrari, L. (1967-70): *Presque Rien ou Le Lever du jour au bord de la mer*. Sound piece
- Varela F. J., Thompson E., Rosch E. (1991): *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge: MIT Press
- Murray Schafer, R. (1977): *The tuning of the world*. Ed. McClelland and Steward, Toronto, 301 p.

påverkan till ord är en mycket svår utmaning, vilket en av sändningarna i LUR, *Eftertankens rytm*, visar. Deltagarna söker efter orden och det uppstår en poetiskt långsam och eftertänksam rytm.

Våra sinnen är anpassade för att snabbt uppfatta och (re)agera i komplexa och hotfulla situationer, medan ord, liksom kartor, är indirekta navigeringsverktyg, representationer,

former

poesi

Dokumentations- och redovisningsformer måste ständigt prövas och omprövas i ett forskningsprojekt. Ofta innebär dokumentation och kunskapsproduktion ett tillbakablickande: Vilken form av efterkonstruktion kan på det bästa sättet komprimera den utvunna kunskapen och samtidigt bevara projektets komplexitet? Inom konst- och museivärlden fungerar ofta utställningar – innehållande objekt, film, ljud – som komprimering av kunskap, medan text genomsvärar den akademiska världen. För oss är det viktigt att låta dokumentationsformerna bli en ny början där nya aktörer, lyssnare och vandrare inspireras att

lyssna

pröva röster

gå

vilse

#### Referenser:

- <http://playingthespace.wordpress.com>
- Sand, Monica (2011) *Gå vilse med punktlighet och precision*. En guidebok A-Ö.